

Andreas Dorfey – Sabine Danielzig – Johann Maierhofer

DREI KALLIGRAFEN- SECHS KURSE

24. FEBRUAR 2025 bis 28. FEBRUAR 2025
Bildungshaus in Hofstetten

Inmitten einer landwirtschaftlich geprägten Natur rund 40km von Regensburg, liegt zwischen sanften Hügeln und grünen Wäldern das Apostolatshaus der Pallottiner: Hofstetten.

In dieser Ruhe und spirituellen Atmosphäre wollen wir uns eine Woche lang der Kalligraphie in ihren unterschiedlichen Facetten widmen. Wir werden Zeit zum besinnlichen Schreiben und zum Erlernen neuer Techniken haben, Zeit zum Austausch und Zeit für Spaziergänge in der Natur...

Wir, die drei Kalligraphen Andreas, Johann und Sabine und das Haus der Pallottiner Hofstetten laden Sie herzlich zu dieser außergewöhnlichen Werkwoche ein!“

Andreas Dorfey
Hauptstraße 29
55471 Ravengiersburg
0177 29 17 832
www.kunstimlicht.de
dorfey@t-online.de

Sabine Danielzig
Alexander-Coppel-Straße 26
42651 Solingen
0176 - 85 93 11 60
info@atelierdanielzig.de
www.atelierdanielzig.de

Johann Maierhofer
Dänzergasse 5
93047 Regensburg
0163 174 73 89
www.schriftkunst.de
hm@schriftkunst.de

Themen Kurse Dorfey
1 Karolingische Minuskel
2 Wappen- Heraldikkunst

Themen Kurse Danielzig
3 Copperplate
4 Goldene Zeiten

Themen Kurse Maierhofer
5 Gotische Schrift
6 Unzialis

Die Kurse 1,3 und 5 gehen jeweils von Montag 15.00 Uhr bis Mittwoch 12.00 Uhr,
die Kurse 2,4 und 6 von Mittwoch 15.00 Uhr bis Freitag 12.00 Uhr.

Auf den nächsten Seiten sind die einzelnen Kurse ausführlich dargestellt.
Fragen zu den einzelnen Veranstaltungen beantworten die Kalligrafen gerne.

Teilnahmebeitrag pro Kurs: 180,00 Euro

Unterkunft und Vollverpflegung: bei der Anmeldung im Bildungshaus nachfragen

ANMELDUNG:

Bildungshaus der Pallottiner
Hofstetten 1
93167 Falkenstein
09462 950 0
www.pallottiner-hofstetten.de
exerzitenhaus-hofstetten@pallottiner.org



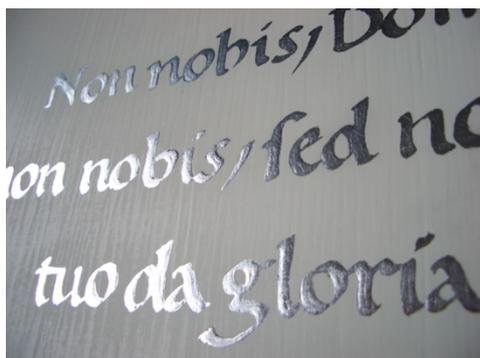
KURSE VON ANDREAS DORFEY

KURS 1: Karolingische Minuskel

MONTAG BIS MITTWOCH

Die Karolingische Minuskel ist eine Schrift nach Auftrag. Auf Wunsch Kaiser Karls des Großen wurde sie in Tours Ende des 8. Jahrhunderts gestaltet. Die Leitung hatte hierbei Alkuin von York (735-804).

Sie sollte überall im Reich Karls des Großen zum Einsatz kommen, damit es überall eine gut



lesbare Schrift gäbe. So wurde sie zur Urmutter der lateinischen Schriften mit Groß- und Kleinbuchstaben. In der Renaissance wurde sie wieder entdeckt und wurde zur Inspiration für frühe und spätere Druckschriften. Ihre gute Lesbarkeit und ihre klaren Formen sind vor allem bei Beginnenden aber auch fortschreitenden Schreibern und Schreiberinnen beliebt.

Herzlich willkommen zu einer Zeitreise ins 9. Jahrhundert!

Materialliste erfragen Sie bitte bei Andreas Dorfey direkt.



KURS 2: Wappen, die Kunst der Heraldik – MITTWOH BIS FREITAG

Zu den schönsten Traditionen des Mittelalters in Europa gehört die Kunst Wappen zu entwerfen und zu gestalten. Diese Kunst ist nie ganz ausgestorben und erfreut sich wieder wachsender Beliebtheit. Ein eigenes Familien-Wappen entwerfen, oder vorhandene Wappen zu interpretieren ist das Ziel dieser Kurs-Tage. Nur Mut, es wird schön gelingen.

Material: Bleistift, Feder, Fineliner, Aquarellfarbe oder Gouache auf schöne Aquarell-Papiere.



Andreas Dorfey

Hauptstraße 29

55471 Ravengiersburg

0177 29 17 832

www.kunstimlicht.de

dorfey@t-online.de

Kurse von Sabine Danielzig

Kurs 3: Copperplate

MONTAG BIS MITTWOCH

- etwas Vorerfahrung mit dieser Schrift ist sinnvoll-

Die elegante, klassische englische Schreibschrift aus dem 17. Jahrhundert, deren Schwünge, Schlaufen und filigranen Schwelzüge wie von selbst übers Papier zu gleiten scheinen, ist auch heute noch eine der beliebtesten kalligraphischen Schriften.

Wir üben in diesem Kurs die anspruchsvollen Großbuchstaben und versuchen dem „Schnörkel“ auf die Schliche zu kommen. Wir werden Beispiele studieren und mit Bleistift und Feder nachempfinden. Vor allem legen wir unsere Aufmerksamkeit auf Handhaltung, Sitzposition und diese bestimmte „kontrollierte Spontanität“, die die Schwünge so leicht und elegant aussehen lassen.

Material: Lineal mind. 40 cm, Geodreieck, Bleistift Typ "F" und "4B", weißer Radierer, Spitzer, Küchenrolle, ein Wasserglas, Notizheft, Federn*, Block DinA 3*, Tinte*(*) kann im Kurs erworben werden.)



Kurs 4: Goldene Zeiten - MITTWOH BIS FREITAG

Vergoldungstechniken auf Papier

-für Anfänger und Fortschreitende-

Gold adelt und veredelt. Es ist der Stoff des Reichtums, materialisierte Sonne, ein Element voller Mythen und Fantasien....

Die uralten Techniken und speziellen Mixturen, die in Klöstern schon vor Jahrhunderten verwendet wurden, um Gold erhaben und dauerhaft auf Papier oder auf kostbare Pergamente zu bannen, sind ein Reiz, dem sich kaum jemand entziehen kann. Es verlangt viel Fingerspitzengefühl, Ausdauer und eine ruhige Hand, aber der magische Glanz des Goldes entschädigt für alle Mühen.

Wir erarbeiten verschiedene Techniken, die jede kalligraphische Arbeit krönen.

Material: Spitzfeder, Tinte*, Aquarellfarben, Pinsel, Vergoldermaterial (falls vorhanden Falzbein, Achat*, Vergolderkissen*, Blattgold*) Lupe, feine Schere, Cutter, Schneidmatte (falls vorhanden), Bleistifte, Radierer, Wasserglas, gutes Bütten*, Notizbuch, Lightpad (falls vorhanden), Transparentpapier, Kreppband.
Mit * kann im Kurs erworben werden.



ATELIER Sabine Danielzig

Kalligraphie * Vergoldung * Malerei
Alexander-Coppel-Straße 26 (HALLE 26)
42651 Solingen
info@atelierdanielzig.de
www.atelierdanielzig.de

Kurse von Johann Maierhofer



Gerade und Kreis, strong and soft, Yang und Yin durchwirken unser Leben im innen und aussen. In den Alphabeten dominiert in der GOTISCHEN SCHRIFT die Gerade und in der UNZIALIS der Kreis.

Kurs 5: Gotische Schrift- MONTAG BIS MITTWOCH



Das Alphabet der Gotischen Schrift besteht aus „nur“ 5 geraden Formen die in einem harmonischen Verhältnis zueinander gesetzt werden. Vielfältige Möglichkeiten der Gestaltung ergeben sich aus diesem kontemplativen Formspiel.

Material: Papier, Bleistifte, Wachsmalstifte, 3 mm Banzugfeder*, Tinte*, Federhalter*, Spitzpinsel* (*können beim Kurs erworben werden)

Für Anfänger und Fortgeschrittene

Kurs 6: Unzialis- MITTWOCH BIS FREITAG



Im Alphabet der Unzialis dominieren die runden Formen. Sie ist einfach zu erlernen. In diesem Kurs werden neben der Grundform auch Rückbewegungen und Serifen eingebaut; Techniken, die auch in anderen Alphabeten genutzt werden können.

Material: Papier, Bleistifte, Wachsmalstifte, 2,5 und 5 mm Bandzugfeder*, Tinte*, Federhalter*, Spitzpinsel* (*können beim Kurs erworben werden)

Für Anfänger und Fortgeschrittene
